SUSCRICION

En la capital. . . 4'50 ptas. trimestre
Fuera de la capital. . . 5 id. id
Ultramar, en oro . . 18 id. semestre
Idem un año en oro . . 35 id
Extranjero. . . 7'50 id trimestre

Todo pago se entiende por adelantado

Redacción y Administración, plaza de San Francisco, 6, bajos.

LA LUCHA

ANUNCIOS

En la primera pág. 1 pta. línea.—En la segunda, 75 cents.—En la tercera, 50 cénts.—En la cuarta, 25 cénts. y á los suscritorres 12.—Anuncios mortuorios en lacuarta plana dede 5 pesetas en adelante y además 15 cents de recargo que dispone la ley, por la inserción de cada anuncio—Comunicados y remitidos desde 1'50 á 5 pesetas la línea, á juicio de la Administración.

Corresponsal en París para anuncios y reclamos, A. Lorette, 61, rue Caumartin

AÑO XXX | *Se publica todos los días excepto los siguientes á festivos* | Gerona martes 17 de abril de 1900 | NUMEROS SUELTOS 25 cénts. | N.° 7.036

REVISTA PARISIENSE

El cerebro del mundo.—Exageraciones de la prensa.-La pereza española.-La Guardia civil «de gorra».—Banquete cosmopolita.—Construcciones para la Exposición. —Mar «seco».—Nuestra venganza.—Nueva guerra.—La circular de Valdeck.—Rousseau.—La Constitución.—Salón de Bellas Artes.

París es la capital impresionable por excelencia y con razón se le llama el cerebro del mundo, porque en él repercuten directamente las impresiones avivadas con la exquisitez del centro receptor.

Al atentado de Sipido contra el príncipe de Gales se le dió una importancia melodramática, y ahora dice *Le Matin* que Sipido solo hizo un disparo porque las otras cápsulas de su revólver no servían.

Hablóse al principio de un vasto complot anarquista y ahora resulta un hecho aislado; cuando más, efecto de un pugilato de mal entendido valor entre varios fanáticos.

Ahora priva otra cuestión: la muerte del coronel Villebois-Mareuil, en el Transvaal. Con motivo de los honores hechos por los boers al difunto, la prensa encomia los merecimientos del heróico coronel prodigando frases de cariño á su hermano el conde del mismo apellido.

Haciendo doloroso contraste aparece la prensa ministerial, sin saber por qué, tratando de quitar interés á este asunto, y hasta rebajando méritos al malogrado coronel, y no obstante para mantener el interés, se sigue dando cuenta de los muchos telegramas de pésame que recibe su hermano y relatando sus servicios en el Ejército francés.

Nuestro palacio de la Exposición está terminado por completo, y por esta vez la tradicional desidia española queda desmentida.

También están colocadas ya todas las ricas armaduras que de la Armería Real se han enviado.

Para custodiar nuestro pabellón, vendrán á París una sección de la Guardia civil, pero sin el uniforme que les distingue, porque el Gobierno francés no permite—y así se lo ha hecho saber á otras varias naciones—que en su territorio se exhiban uniformes extranjeros en colectividad.

Nuestros guardias, pues, sustituirán el tricornio por una gorra; la levita será con solapas rojas y vivos amarillos y el pantalón gris ó azul.

Van á parecer peones camineros ó guardas de jardín.

El 16 del corriente se dió el banquete con que el presidente obsequió á todos los delegados de las naciones, en la Exposición.

En este banquete sí que se puede afirmar que no faltaron lenguas... de todos los países.

El puente de hierro construído sobre el Sena, ya está terminado.

Pronto se abrirá al público.

También está terminado el *Mareorama*, con armazón semejando á un buque con sus movimientos de popa á proa y de babor á estribor. El buque está rodeado de telas que semejan el oleaje del mar, y sirviendo de marco á este mar... *seco* se vé un telón donde están pintadas todas las costas del Mediterráneo.

De modo que el que se embarca en este buque puede hacerse la ilusión de que viaja por el Mediterráneo, y hasta puede... marearse, y todo por que el tal navío cabecea de proa que es un gusto.

Entre los cubanos residentes en París corren noticias que han de ser gratas para España, por aquello de que «la venganza es muy soberana»

Como en tiempos de conspiraciones contra España, se nota agitación entre ellos, por que el plazo que para concederles la independencia les fijó Mak-Kinley, ha terminado y la independencia no parece.

En vista de esto, un cubano que para mi merece crédito me ha asegurado que no pasará mucho tiempo sin que Cuba se insurreccione nuevamente.

Las autoridades americanas disimuladamente también se están preparando.

Ya se conoce el texto de la circular que el presidente del Consejo, Mr. Valdeck Rousseau ha dictado sobre los sermones. En ella no se habla del clero parroquial sino de las misiones, y para restringirlas pone en vigor un decreto de 1809 en que se prohibieron para evitar divergencias con los jacobinos.

Si entonces tuvo razón de ser esta ley por que al Imperio le bastaba con las guerras exteriores, hoy es altamente arbitraria por que no hay desórdenes que temer, y el clero parroquial no puede atender á estas predicaciones.

Mr. de Mesurer quiere presentar la cuestión á las Cámaras, la cuestión, hace tiempo latente, de revisión de la Constitución.

Este es socialista y estos le anuncian que no votarán tal ley sin consentimiento del Gobierno.

Si bien la Constitución vigente es la redactada por los monárquicos, los socialistas temen que al ser reformadas por los republicanos pierda parte de su bondad, y los republicanos tampoco quieren tal reforma por que no exijan los radicales que vayan en ella más allá de lo debido.

El salón de pintura y escultura, ha sido ya inaugurado por Mr. Loubet, pero tendrá poca resonancia por la competencia de la Exposición de Bellas Artes que figura en la Universal.

Aramis.

París 14 Abril de 1900.

Crónica teatral

La mala estrella del Español.—Actores-autores.—El Señorito y El crío.—Viage de instrucción y Carras-quilla.—Cambio de géneros.—Otros estrenos.—Vueltas al repertorio.—Estrenos próximos.

La mala estrella, unida á las buenas tragaderas de los empresarios del clásico coliseo hizo que en esta temporada, sobre todo en su fin, se estrenase casi diariamente.

Si el Español es el que marca el estado de nuestra literatura dramática, debía admitir *cosas* que *merecieran*.

Ni una obra que *quede* ni un autor con mérito bastante para que sus obras se oigan en el mismo sitio donde las de Calderón, Tirso, Rojas, Duque de Rivas, Echegaray etc.

Claro está que existen brillantes y honrosisimas excepciones; pero de estas no estrenan ahora mas que Blasco, Dicenta, Benavente, Paso y otros más. Hasta los cómicos se *meten* á autores, no resultando ninguno de ellos un Lope de Rueda.

Merano y Vigo, estrenaron *Primo Prieto* y el público en atención á ser noche de beneficio... *perdonó* á los autores, aplaudiendo—ese sí—con justicia—á los actores, y estos mismos estrenaron el sábado en el Español *El crío*, otro juguetito de enredo... pero les salió mal el enredo, por que *El Crío*... subió al cielo, es decir falleció.

No queremos nosotros que los actores no estrenen, por que «El Señor Joaquín» y «El Padrino del Nene», son dos obras de Romea, dignas del mejor autor..., pero hay pocos Romea.

La misma noche del sábado y con motivo del beneficio del Sr. Fuentes, se estrenó en el Español *El Señorito*, drama en tres actos y en verso de D. Emilio Sanchez Pastor.

El obrero Andres tiene una novia que se deja *querer* de un señorito, el que la abandona despues y Andrés calabaceado por su novia mata al señorito por vengarse.

Además hay un cura que se pasa sermoneando toda la noche.

Víctima de los sucesivos estrenos, fué el drama de Vicente Medina *¡Lorenzo!* que á pesar de valer, desapareció de los carteles.

Si las dotes de versificador de Felipe Perez, no fueran conocidas, se hubieran descubierto en su zarzuela *Carrasquilla*.

La compañía se esmeró en la obra y hasta Moncayo dijo con claridad y soltura los versos que le correspondían.

Romea en su papel de estudiante estuvo notable.

La música del maestro Lopez del Toro revela que puede hacer mucho mas.

En Eslava se estrenó *Viage de instrucción*, de Benavente, y gustó, aunque en los cuadros segundo y tercero decae el interés y además que hay dos ó tres chistes impropios de él; pero fuera de esto, hasta la letra de los cantables es ingeniosa.

La obra arreglo, de una de Donnay, tiene sátira cruenta de puro estilo.

El maestro Vives puso una música elegante y graciosa, aunque en ocasiones con reminiscencias de los clásicos, pero en general, inspirada y con una instrumentación digna del autor de *Don Lucas del Cigarral*. Con esto decoraciones de Mariel, baile y mallas, es seguro que la obra dará dinero.

Ya tenemos, pues, á Jacinto Benavente en el género chico y á Sanchez Pastor en el grande.

La Tómbola, juguete de Sanchez Guerra, tuvo buena fortuna en Lara y el público pasó las inverosimilitudes en gracia á la gracia de la producción, y mas aplauso llevó todavía, el monólogo *Me quedo*, de un conocido periodista que se ocultó tras el seudónimo de Mariano de la Almudena.

No tuvo esta suerte *El revisador de los coches-camas* estrenado en el Moderno y anunciado con llamativos carteles. En francés *dicen* que tiene mucha *vis*, pero en español sufrió una grita monumental.

Bueno será que se arropen los autores de la otra traducción que iba á estrenarse en la Princesa con el título de *El revisor*, aunque ya se queda para otra, puesto que en este teatro empieza en Pascuas una compañía de ópera barata que no se sabe si resultará, por que el público va solamente á Princesa por ver á la Tubao ó á la Sarah Bernard.

Tanto en este teatro como en el circo, tuvieron, en vista del poco público que llevaron los estrenos, que recurrir á dar vueltas al repertorio.

Concha Suárez celebró su beneficio con «Fedora» y la inteligente actriz consiguió con su talento que se llenara la sala de público y el saloncillo de regalos.

Los estrenos próximos no son de esos que la gente llama emocionantes, juzgando por la importancia de la forma de sus autores.

En la Zarzuela, se ha estrenado el anunciado *Maestro de obras*; en Eslava *La alternativa*, criticada antes de nacer, y en Romea *El velotorio*, cuadro lírico dramático del escritor don Adolfo luna, uno de los que en la prensa honran á la actual juventud.

Todos irán en breve, pues sabido es que los días de Semana Santa en que no hay función, se aprovechan en ensayos.

Mútis.

Madrid 13 abril de 1900.

NOTICIAS

—El tiempo ha cambiado por completo, puesto que hacen unos dias espléndidos, propios de la estación en que estamos.

—Muy animados se vieron los bailes que anteayer se dieron en las sociedades «Las Odaliscas» y «Centro de fusión republicanos», cuyas diversiónes duraron hasta primeras horas de la madrugada.

—En la villa de Palafrugell ha aparecido en el estadio de la prensa el periódico *El Nuevo Distrito*, á cuyo colega le deseamos muchos años de vida.

—Antes de anoche debutó en nuestro coliseo la compañía dramática que dirije don Miguel Pigrau, con la comedia «La loca de la casa.»

La hermosa producción de Perez Galdos fué muy bien interpretada, especialmente por parte de la primera actriz señora Tarés y de los señores Pigrau y Fages, secundándoles fielmente la señorita Marsal, señoras Pallardó, Rodriguez y Saguer y los señores Ballart, Llano, Marcet, Navarro y Altes.

El público, que era tan numeroso como distinguido, tributó muchos aplausos á todos los artistas obligándoles á salir al precenio varias veces.

—De *El Puerto* de San Feliu de Guixols correspondiente al sábado 14:

«Ayer ocurrió en esta villa una terrible desgracia. Serían las cinco menos cuarto de la tarde cuando en los alrededores de la calle de la pelota cundió la alarma consiguiente á lo que vamos á referir.

»El vecino de esta Francisco Saura, de oficio carretero, estaba merendando en su casa de la calle del Horno Viejo, habiendo dejado el carro de su propiedad frente á su domicilio y cargado de arena. Según pudimos indagar, solía dejar en tal sitio la caballería uncida al carro, confiado sin duda en el escaso tránsito de aquella calle que, como es sabido, termina en la calle de la Pelota.

»En esta última se hallaba jugando con otros chiquillos el hijo del Saura, niño de cinco años de edad, cuando empezó á retroceder la caballería hasta destrozarle el cráneo entre el carro y la pared.

»La escena que se desarrolló al enterarse el padre de la terrible desgracia, fué desgarradora, siendo necesario contenerla repetidas veces para evitar los excesos de su desesperación. La criatura expiró á los pocos momentos.»

—Ayer se verificó en esta ciudad una reunión por la Cámara Agrícola de Figueras á la que concurrieron gran número de propietarios, cuyos acuerdos nos vemos privados de publicarlos hoy.

—Con un casi lleno en la sombra, el domingo debutó en la Plaza de toros la compañía ilusionista recreativa de transformación y gimnástica, que dirige don Juan C. de la Llave.

Los ejercicios presentados al público, algunos de ellos de indiscutible mérito artístico, y sobre todo el hombre serpiente, fueron muy aplaudidos como así el señor de la Llave en sus juegos de prestidigitación que ejecutó con mucha limpieza y precisión.

—Después de grandes y costosísimos ensayos ha conseguido la casa Domecq obtener de su viñedo de Macharnudo un vino espumoso excelente, estilo champagne, para cuya elaboración y mejor éxito fué el difunto don Pedro Domecq y Lostau á estudiar personalmente el cultivo de la vid á la Champagne, habiendo traído los más afamados operarios franceses al objeto de elegir la clase de uva adecuada á la obtención del vino espumoso, y hoy el champagne Domecq, una vez probado, se impone victoriosamente en todas partes.

Como modelos de los vinos espumosos de la casa Domecq, pueden citarse el champagne abocado, el champagne seco y el champagne entraseco, los cuales, por sus especialísimas cualidades, son inmejorables y muy superiores á los de otras marcas.

Boletín religioso

SANTO DEL DIA

San Aniceto papa

CUARENTA HORAS

Están en la iglesia de la Congregación

Imp. de La Lucha, plaza del Grano, 6, bajos.

LA LUCHA

Diario de Gerona

FUNDADO EL AÑO 1871

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

En la Capital.	4'50 ptas.	trimestre
Fuera de la Capital.	5 »	»
Ultramar, en oro.	18 »	semestre
Id. un año en oro	25 »	»
Extrangero.	7'50 »	trimestre

Todo pago se entiende por adelantado.

Redacción y Administración plaza de San Francisco, 6.